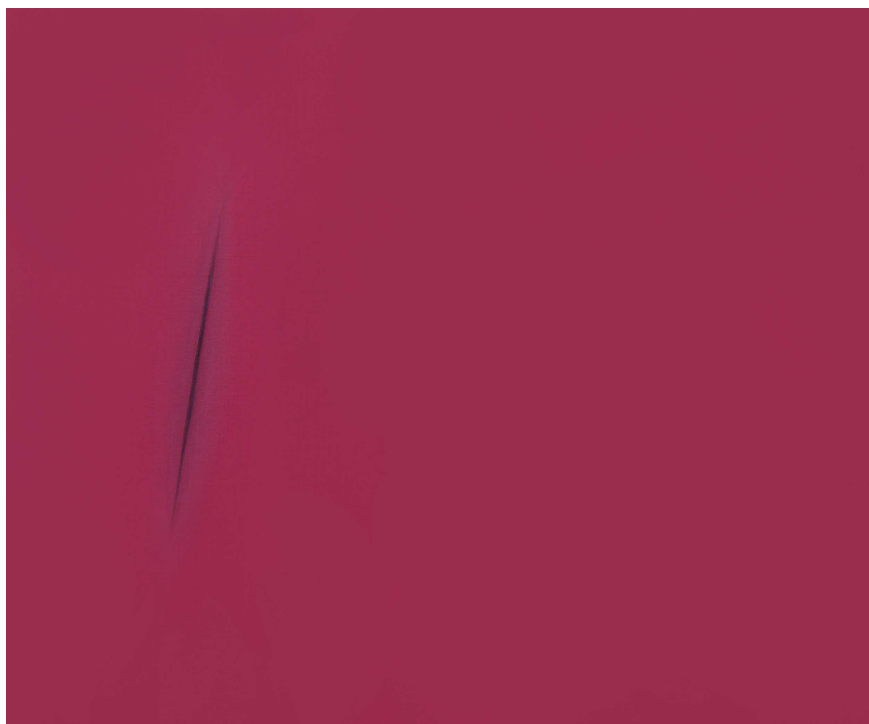


## Germán Portal

### Doble



La exposición ahonda, entre otras cuestiones, sobre el proceso de construcción de la propia obra como metáfora de la construcción del relato y de la historia misma, y la propuesta desarrolla una relectura del arte y de la pintura posterior a 1945. Producciones hiperconsumidas y estereotipadas, sacralizadas por la historiografía oficial, y que se presentan aquí con sus significados originales desvirtuados y deconstruidos los procesos que, según la misma historia, los generaron.

Las obras en particular y el conjunto en general se centran en ese ir y venir de influencias entre Europa y América entre 1945 y 1955, aproximadamente. Action painting, Cobra, espacialismo, tachismo, abstracción lírica, Dau al Set, etc... Y más concretamente aborda la obra de artistas como Jackson Pollock, Ellsworth Kelly, Arshile Gorky, Willem de Kooning, Karel Appel, Fontana, Burri, Yves Klein, Bram van Velde, Giacometti, Tàpies y Joan Ponç.

Toda abstracción que se precie como tal bebe irremediabilmente de alguna de estas fuentes, y esto se presenta también para el artista como un cuestionamiento e indagación personal de qué significa la abstracción hoy, entendida ésta como una categoría y catalogación más en la clasificación y ordenación de los movimientos, corrientes y producciones de la historia del arte. Asimismo, el conjunto tiene una intención crítica respecto a estas producciones, en cuanto objetos convertidos desde nuestra perspectiva actual en formas arquetípicas de la modernidad, con sus consiguientes abusos, influencias y manipulaciones.

En su intento por abordar estas formas, Germán Portal explora sobre la percepción y desde lo inacabado, lo macro y lo micro, como lectura del proceso y como modo de reescritura de la otra historia.

Ha despojado de narrativa algunas obras y ha escogido las consideradas (para él) como las mejores o peores partes de otras. Asimismo hay en algún caso un intento manifiesto por llegar al no-hacer, es decir, por acercarse a la mínima acción-gesto.

El título de *Doble* alude a esta relación con el original, en el caso de las obras, pero también implica al dispositivo de exposición mismo, que recoge modelos hoy caducos y los decodifica en un display que se nutre de modelos como, por citar un ejemplo, el de la galería londinense de Peggy Guggenheim, después trasladada a Nueva York. Modelos que pretendidamente buscaron romper con la estructura discursiva del salón y que hacían al espectador disfrutar de otro tipo de experiencia.

El display de esta exposición tiene un guiño a alguno de estos modelos de ruptura pero también presenta esquemas tradicionales, como el de exponer obra de cara a la calle, como si de un negocio cualquiera se tratara (y en cierto modo obligando a preguntarse ¿qué es sino una galería?).

Por otro lado estructura el espacio en un recorrido donde las obras cuelgan desde el medio del techo de la sala, y en consecuencia generando dos lados con obra en cada uno de ellos. Esta misma doble disposición en la manera de exponer se refleja también en el muro, rompiendo la disposición tradicional de la pintura y colocándola en ángulo de 90°, y así obligando al espectador a no ver las obras de manera frontal sino colocándose perpendicularmente al muro para poder observar.

Este juego entre planteamientos más tradicionales y otros de tintes modernos alude quizás a los sucesivos intentos (quizás fallidos) por romper definitivamente con las estructuras y los mecanismos que conforman un dispositivo de exposición.

--

Esta exposición es parte de un proyecto que desarrolla una revisión de ciertas obras de la modernidad en arte así como sobre los diferentes modelos de exposición y, en este sentido, *Doble* es la continuación a *Salón de lo intocable*, un proyecto recientemente expuesto en La Capella (Barcelona), dentro del marco de BCN Producció15.

## Germán Portal

Montevideo, 1977

Vive y trabaja en Barcelona

Licenciado en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona. Ha ampliado estudios en Italia con un programa Sócrates Erasmus entre 1999-2000 en la Accademia di Belle Arti di Ravenna. En 2005 y 2007 expone de manera individual en Nuova Icona, (Venecia, Italia), dos proyectos coincidiendo con la 51a y 52a Bienal de Venecia, y comisariados por Vittorio Urbani. Desde 2005 expone en diferentes ocasiones y de manera colectiva en L.A.C. Narbonne (Francia), destacando en 2006, 2008 y 2012 en Collection L.A.C., y en 2013 en Que du papier II y en Atelier de Barcelone (con Alberto Peral, Isabel Servera y David Franklin).

Destacan a su vez exposiciones colectivas como en 2012 en el Premi Internacional de Pintura Fundació Guasch Coranty, Tecla Sala, y en CALL 2010, Galeria Luis Adelantado, Valencia.

Ha recibido diferentes ayudas como Apoyo al Arte español y Nuevas Tendencias en las Artes 2005, del Ministerio de Cultura, así como ayudas del Institut Ramon Llull en 2005, 2007 y 2013 para artistas catalanes para desplazamientos al exterior.

Actualmente es artista residente en Hangar (Barcelona) por el período 2014-2016 y ha sido galardonado con el Premio Producció BCN 2015.