Luisa Jacinto
An instant of this

Un momento perpetuo

João Silvério

La obra de Luísa Jacinto nos confronta con imágenes próximas a situaciones autoreferenciales. Imágenes, trabajadas en medios tan diversos como el vídeo, el collage o la pintura; se distancian de la práctica del mapeado de su cotidianeidad para construir en el espectador una relación ficcional con representaciones corpóreas, a veces fragmentos del propio cuerpo de la artista, que remiten a una noción anónima de la corporalidad y de los gestos y acciones que sus obras revelan. Simultáneamente, este procedimiento introduce una lectura ambigua entre el carácter íntimo de su mirada y su contrario mundano sin incluir una referencia visual que nos indique el lugar y el tiempo a los que estos registros se refieren.

Por otro lado, en sus obras los títulos adquieren una importancia muy singular, establecen una red de relaciones en las que la palabra trasciende el significado reconocible. Luísa Jacinto los integra en sus obras construyendo juegos semántico-visuales que nos interpelan, como sucede por ejemplo en la pintura titulada (en inglés) "Slumber". Esta palabra, en su traducción más literal, puede ser interpretada como *somnolencia*. Aun así, la imagen que esta pintura representa, nos muestra un fragmento de un cuerpo en una postura yacente, como un lecho de muerte en el que la figura está cubierta por un manto diáfano, en un sueño aparentemente perpetuo. Esta obra es un buen ejemplo del trabajo de la artista: tanto por la forma en la que trabaja la técnica de la pintura, tan plana como una imagen producida por otro medio; como por la estructura de pensamiento sobre la que ésta se sustenta.

El título de la exposición, "An instant of this", nos remite a una relación con el tiempo y, de esta forma, con la muerte en cuanto paradigma de la permanencia del cuerpo que queda tras la muerte del alma. Encontramos esta correspondencia entre la materia y la energía en la literatura, en la Historia del Arte y en los modelos que ésta toma como referencia pese a no citarlos ni retratarlos.

Partiendo de las imágenes, nos enfrentamos a la proximidad que la figuración aparenta, como si de una serie se tratase; así como cuando se establecen oposiciones y contradicciones, convocando ideas e imaginarios muy dispersos.

En este aspecto, la cuestión del modelo es especialmente interesante en la obra de Luísa Jacinto, porque de éste no queda nada más que la imagen residual, el punto de partida para la obra final.

Regresamos a la fuerza de la palabra, presente en el título "Modorra", e incluso en otra pintura de pequeñas dimensiones titulada "Read". Aquí retoma la cuestión de las tautologías que la artista construye entre la imagen y la palabra, en un reposicionamiento de su mirada sobre la fenomenología de los acontecimientos y la substracción que su pintura ejerce en el contexto del acto representado, mostrándoselo al espectador como una categoría universal, y de esta forma, como una imagen matricial que rescata de nuestro imaginario, una mirada de episodios visuales.

La palabra es aquí el estado seminal que permite el acontecimiento de la pintura en cuanto proceso de construcción de una imagen pictórica que se refiere a un momento dado de la vida de la artista: a veces un encuentro inesperado, a veces un viaje en el que su mirada fijó en su mente un acontecimiento que sobrevive en las finas capas de pintura, enunciando otro movimiento que no es posible detener, porque finalmente la pintura es el punto de partida y nunca el lugar al que se llega. En otra instancia, la palabra, el poema, la voz literaria de Eugenio de Andrade, ha sido una presencia constante para la artista. Uno de esos poemas nos dice:

El lugar más cercano

El cuerpo nunca es triste;
el cuerpo es el lugar
más cercano donde la lumbre canta.
Es en el alma donde la muerte construye su casa.

Luisa Jacinto

Lisboa, 1984
Vive y trabaja en Lisboa

Estudia Artes visuales en la Facultad de Bellas artes de Lisboa y finaliza MA en Central Saint Martins- Byam Shaw Escuela de Arte en 2009.

Algunas de las exposiciones colectivas en las que ha participado son Pontos Colaterais–Coleção Arte Contemporânea Arquipélago, uma seleção, comisariada por João Silvério [FLAD, Ribeira Grande, S. Miguel, Azores, Portugal, 2015]; Projecto AMI– 30 anos 30 artistas [Porto, Portugal, 2015]; mOstra de arte – 1st edition [Lisboa, Portugal, 2014]; Projecto Correspondência – 4th Edition [Espai Mallorca, Barcelona, Spain]; Largo Tempo, comisariada por João Miguel Fernandes Jorge [Museu Carlos Machado, Ponta Delgada, Portugal, 2014]; Unseen [Alecrim50, Lisboa, Portugal, 2014]; 17.a Bienal de Cerveira [Vila Nova de Cerveira, Portugal, 2013]; Wake up!! [Alecrim50, Lisboa, Portugal, 2013]; Esta noite entra pela água, group exhibition with João Tabarra, Nuno Sousa Vieira, Bruno Cidra, João Francisco and Luísa Jacinto [Igreja de S. Salvador, Coimbra, Portugal, 2013] y Summer Night Series at Union Square Park, comisariada por Arte Institute, con Luísa Jacinto, Andrea Bianconi and Mark Bolotin, [September, New York, E.U.A, 2012].

Entre sus exposiciones individuales, podemos destacar The smell of the shadow en Galeria silvestre Tarragona-Spain 2015, Cicle for almost instantaneous aesthetic actions/part 2> Luísa Jacinto, comisariada por Fátima Lambert [Museu Nacional Soares dos Reis, Porto, Portugal, 2015]; Roda que roda, à volta do quarto, comisariada por Fátima Lambert [Quase Galeria –Espaço t, Porto, Portugal, 2015]; The nearest place [Galeria Alecrim50, Lisboa, Portugal, 2012]; A single day is enough, comisariada por João Miguel Fernandes Jorge [Museo Carlos Machado, Azores, 2012]; Unpunished Desire [Galeria Alecrim 50, Lisboa, 2011]; y Things Change Quickly [Espaço Avenida - Sala Bebé, Lisboa, 2010].

Artista residente en Carpe Diem Arte e Pesquisa [Lisboa, Portugal]. Entre otras, también ha disfrutado de residencias artísticas como: Residencia Artística en Casa Tomada [S. Paulo, Brazil, 2013]; Residencia Artística de dos meses de duración en St. Gabriel's Parish [Londres, Reino Unido, 2009].

Sus trabajos forman parte de colecciones privadas y públicas, como Madeira Corporate Services (www.coleccaomcs.com), la Colección Figueiredo Ribeiro, la Colección del Museu Carlos Machado y la colección del Centro de Arte Arquipélago.