

Martinho Costa

Sombra de Terra Queimada

La exposición Terra de Sombra Queimada, es el nombre de un color de pintura que Martinho Costa usa en su paleta de colores, pero que en si misma es también una frase, que puede tener otros sentidos. Para el artista le remite mucho a algo un poco mas mediterráneo, de donde vienen los padrones persas y azulejos que están en todas sus pinturas.

Costa añade en este proyecto una reflexion mas amplia sobre la idea de superficie en pintura. Esta, tradicionalmente pensada como el espacio donde confluyen manchas, lineas y colores, construyendo el propio lenguaje de la pintura. Hoy en día el pintor sigue plasmando un trozo de color en una tela, este es alguien que convive en un mundo habitado por pantallas donde, también, se trabaja de una manera similar a la idea de superficie pictórica, pero esta con una naturaleza mas movible, con flujo de continua información. Cuando un pintor pone una mancha de pintura sabe que ese color, en principio, será inmóvil. Este gesto tan simple se carga cada vez mas de una profunda resistencia, convertida tal vez en acto político. Hoy parar, cristalizar, suspender el tiempo, es casi un acto de rebelión. Parar o tan solo moverse despacio es interrumpir, o condicionar sobre el ritmo rápido del flujo de los otros. Cualquiera interrupción en ese flujo genera la confusión y el caos.

Pintar hoy en la era de las pantallas y de las imágenes tiene una naturaleza distinta. Sus métodos, sus técnicas, su forma de generar una imagen, al final su propia forma de pensar la imagen, son radicales si los comparamos a las restantes imágenes de hoy. Mirar una pintura, es en primer lugar confrontar nuestro cuerpo con una determinada superficie. Este reacciona e interactua al igual que la mirada y no es el movimiento de la imagen lo que genera diálogo si no se une el propio movimiento del cuerpo en el espacio que la propia pintura genera.

En Terra de sombra quemada las pinturas tienen un aspecto donde se pueden descubrir pequeños trozos realistas, pero también, lineas, manchas de colores abstractas patrones que hacen un conjunto aparentemente libre, que puede convocar ecos próximos al lenguaje expresionista por su fluidez, y movimiento. Pero lo que ocurre aquí es todo el contrario, de la antigua mano cargada de fuerzas ocultas del pintor expresionista que dispara pintura como rayos en una tormenta, aquí es mas bien un expresionismo cínico, simulado, digital en fin. Cada linea, mancha, trozo de color es absolutamente copiado despacio de una matriz original, una red compleja de pixeles donde están recogidos estos elementos. Como una especie de inversión, de una idea de gesto libre que el expresionismo nos ha legado, hacia un gesto que es mas bien un simulacro de libertad. Si la pintura ha sido siempre un reflejo de su tiempo (el expresionismo como el reflejo de una sociedad que tuvo la creencia en el hombre individual que se supera, el hombre individualista, liberal, moderno, el self made man), puede que sea esta la forma que Martinho Costa propone una de las formas de reflejar la pintura y confrontarse con esta revolución social digital que asistimos hoy, que nos da solo una apariencia de libertad.

Martinho Costa

Fatima, 1977

Vive y trabaja en Lisboa

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2016 **Folding Screen**, DA2 Salamanca
Layer 0, Galeria 111, Lisboa
Casal da Cega in Dub, Galeria Vera Cruz, Aveiro
Baixas Frequências, Galeria silvestre, Tarragona
- 2015 **Todos os Dias Saio Por Um Caminho Diferente**, Galeria silvestre, Madrid
Pedra, Project Room, Justmad 6, Madrid
- 2014 **Unnecessary Repetition of Meaning**, Galeria silvestre, Tarragona
Les Statues Meurent Aussi, Galeria 111, Lisboa
- 2012 **Thumbnails**, Galeria WHO, Lisboa
A Primeira Pedra, Galeria Má Arte, Aveiro
- 2011 **O Diário de Robert Stern**, Galeria 111, Lisboa e Porto
- 2009 **Reconstrução** Espaço Arte Tranquilidade, Lisboa
- 2008 **Ruína**, Galeria 111, Lisboa e Porto
- 2007 **Poeira**, Espaço Living Room, MCO, Porto
Völkerwanderung, Centro de Artes de Sines, Sines
- 2005 **Máquina de Campanha**, Sopro, Projecto de Arte Contemporânea - Lisboa
- 2004 **GRAN TURISMO**, Sopro, projecto de Arte Contemporânea - Lisboa

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2017 **Pinturas** com Daniel Vasconcelos Melim e António Melo, Galeria Monumental, Lisboa
- 2016 **Gente, Cem Anos de Representação Humana na Coleção Manuel de Brito**, CAMB, Algés
10º Prémio Amadeo de Souza Cardoso, Museu Municipal Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante
Just Mad 7, Madrid – Galeria silvestre
- 2015 Positions, Berlin (Galeria silvestre)
 Just Mad 6, Madrid – Project Room
Viagem - Casa da Cerca, Almada
 Exposição do Prémio Amadeo de Pintura – Museu Amadeo Souza-Cardoso, Amarante

BIBLIOGRAFIA

- Porfírio, José Luis – Revista Actual, Expresso, 19 Novembro 2016
- Espejo, Bea – *El Loco de La Calle*, El Cultural, 24 Julho 2015
- Martins, Celso – Revista Actual, Jornal Expresso, 28 Junho 2014
- Marquilhas, Maria Beatriz, *O Diário de Robert Stern*, ArteCapital.net
- Nazaré, Leonor, Catálogo Res Publica 1910 2010 Face a Face, Out 2010
- Barro, David, "Anotações para uma pintura com forma de palimpsesto." Cat. Expo A Imagem Seguinte Nov 2009
- Ferreira, Emília, "Ruínas de Um Tempo Sem Memória" Cat. Expo Reconstrução Mar. 2009
- Amado, Miguel, "Opções e Futuros" Cat Exposição Fundação 'PLMJ, 2009
- Cepeda, Rui Gonçalves, Lapiz, Nov. 2008
- Oliveira, Filipa, "Ruínas Contemporâneas" L+arte Out. 2008
- Marques, Bruno, "Batalhas Utópicas e Sem Memória", in *Jornal da Exposição Martinho Costa: Völkerwanderung*, Centro de Artes de Sines, 2007
- Guarda, Israel, "Representações Ficcionalis da Paisagem" Catálogo Exposição: *Paisagem e Limiar*, 2007
- Oliveira, Luisa, Soares, "ÍTaca de Verde Eternidade", Catálogo Exposição, *O Espelho de Ulisses*, 2006
- Crespo, Nuno, "Paisagens Idílicas", Catálogo Exposição: *MAQUINA DE CAMPANHA*, 2005
- Villecas, Daniel, "A Precária Imagem do Controlo" Catálogo Exposição: *GRAN TURISMO*, 2004