

Tell us we belong**Clara-Lane Lens**

04.06 - 23.07.2022

Daniel Contant

Tell us we belong presenta una continuación de la "serie sin género" que Clara Lane Lens viene trabajando hace aproximadamente 3 años. Un trabajo en donde elimina conscientemente la noción de género de los sujetos retratados. En la presente exhibición se pone en cuestión lo individual frente a lo colectivo. Los amigos y conocidos de la artista retratados se convierten en una crónica del deseo colectivo de ser vistos como individuos, en un mundo en el que el sentido de pertenencia nunca ha sido más esquivo.

Clara Lane trata de captar en sus retratos los momentos más íntimos de la existencia de una persona; los momentos en los que las paredes metafóricas se derrumban y las vulnerabilidades se hacen visibles para que los demás seamos testigos. Para lograrlo, los sitúa en lugares íntimos de sus propias casas, como los dormitorios o los baños. Espacios donde no cualquiera es bienvenido, donde se desprenden del rol social y se abandonan en ellos mismos. En sus retratos destaca las características que, para ella, definen quiénes son y los pinta hasta captar aquello que considera reconocible. En cierto modo, es un re-encuentro con ellos en el lienzo.

La artista pinta a sus sujetos como andróginos, transformando sus características físicas más allá de las formas masculinas o femeninas convencionales, centrándose en su poder emotivo, en una actitud, postura, mirada. Los órganos sexuales no son los que definen el género. No hay nada que ocultar. Nada debe ser censurado. Las instantáneas congelan en un momento determinado a sus sujetos como estatuas, tienen una presencia más allá de lo que a simple vista puede ser reconocible. Su apariencia puede ser suave, silenciosa y ocultadora de secretos que sólo ellos podrían reconocer, pero su carga emocional irradia con fuerza e infunde una sensación de familiaridad en el espectador. Tal vez tú conozcas a esta persona. Tal vez tú seas esa persona. El verte a ti mismo en otro ser humano y empatizar sin importar el género, da lugar a un nuevo sentido de pertenencia. Al mismo tiempo, al presentarnos a estos sujetos en su lugar de comodidad, podemos encontrarnos incluso intimidados por aquella libertad; tensión entre lo íntimo y lo inalcanzable, la fragilidad y la audacia con que somos vistos.

Clara Lane recibe en el 2021 un huevo de codorniz fecundado, lo llamó "Dios". A partir de aquí comienza a incluir sujetos animales en la iconografía de su obra y empieza a ver en esta otra especie la misma expresividad y complejidad emocional que en sus sujetos humanos. De este modo, en los cuadros en los que aparece "Dios", se destruye cualquier sentido de jerarquía entre especies.

Las estrellas -ásperas, ingenuas e inacabadas- que encontramos en las pinturas y en las paredes de la galería se convierten en un leitmotiv. Hay cierta idea, presente tanto en la astrología como en la idolatría de las "estrellas" de la cultura pop, de buscar respuestas. De cualquier modo, la tensión generada por la artista entre el mostrarse y el dejarse ver, encuentra su contrapunto en el acto mismo de retratar a aquellos que, sin saberlo, devienen sujetos legitimados en el lienzo.